


HEIKE STRELOWS  
Welt der Kunst

Foto: Nikita Kulikov



# THE FEM FACTOR

## ZONTA ART CONTEMPORARY

VOR FAST 12 JAHREN HAT DER ZONTA CLUB FRANKFURT II RHEIN-MAIN EINEN FÖRDERPREIS FÜR BEGABTE KÜNSTLERINNEN IM RHEIN-MAIN-GEBIET INS LEBEN GERUFEN. IN DIESEM JAHR WIRD DER AWARD ZONTA ART CONTEMPORARY (ZAC) NUN ZUM SECHSTEN MAL VERGEBEN. HEIKE STRELOW SPRACH MIT KERSTIN WALTER UND RENATE VON KÖLLER, ZWEI VERTRETERINNEN DES ZAC-KUNSTTEAMS.

**Als ihr 2007 die Idee für den Kunstpreis entwickelt habt, stand ganz im Sinne von Zonta International der Gedanke im Vordergrund, Künstlerinnen auf ihrem Weg zu einer erfolgreichen Karriere zu unterstützen. Ist das in der Kunstwelt nötig?**

Traditionelle Rollenbilder der Geschlechter wirken auch auf Künstlerpositionen und die Rezeption von Werken. Die Unterschiede lassen sich bereits an Zahlen ablesen: Nach einer Studie des Deutschen Kulturrats stammten nur durchschnittlich 30% der Werke auf der Art Cologne von Frauen. Andererseits bilden Frauen einen Anteil von 55% aller Studenten der Bildenden Kunst. Malerinnen verdienen 28%, Fotografinnen sogar 59% weniger als ihre Kol-

*IT WAS 12 YEARS AGO NOW THAT THE ZONTA CLUB FRANKFURT II RHEIN-MAIN LAUNCHED ITS AWARD FOR GIFTED FEMALE ARTISTS IN THE RHINE-MAIN AREA. THIS YEAR, ZONTA ART CONTEMPORARY (ZAC) AWARD WILL BE PRESENTED FOR THE SIXTH TIME. HEIKE STRELOW SPOKE TO KERSTIN WALTER AND RENATE VON KÖLLER, TWO REPRESENTATIVES OF THE ZAC ART TEAM.*

**When you developed the idea for the art award way back in 2007, Zonta International focused on the idea of supporting female artists that were on their way to enjoying a successful career. Is this something that's really necessary in the art world?**

*The traditional role models of the sexes also have an influence on the standing of artists and the way how their works are perceived by the public. These differences make themselves evident in figures: according to a study carried out by the German Cultural Council, only an average of 30 per cent of the works at Art Cologne art fair were actually created by women. In contrast, however, women account for 55 per cent of all visual arts students. Female painters earn 28 per cent, and female photographers even 59 per cent less than their ▶*



Eva Weingärtner - „I take myself and carry on“, Fotografie „Erwachen im Traum“ (2017), 8/8, A3



Benedikte Bjerre - High Hopes, 2018, Colour photographs on polyester, various types of foam, Squishes, Euronorm trays, bronze casts, modified coins, bandage plaster, styrofoam, wood, IKEA Lönset slatten bedbase, high salon tables. 590 x 800 x 789 cm

legen. Auch sind Frauen in Museen und Ausstellungshallen unterrepräsentiert, was sich besonders in den institutionellen Sammlungseinkäufen widerspiegelt.

**Zontians sind ja vorwiegend keine Kunstexpertinnen, wie wählt ihr die Künstlerinnen aus?**

Stimmt, Kunst ist nicht unser Kernfokus, sondern grundsätzlich die Förderung und Stärkung des Status der Frau. Wir haben im Club zwar viele Frauen, die sich beruflich mit Kunst beschäftigen, aber Nominierung und Auswahl der Künstlerinnen überlassen wir anderen Profis. Wir werden von Sammlungsleitern, Kuratoren, Professoren und Kulturjournalisten aus dem Rhein-Main Gebiet unterstützt. Hierbei werden zwei Juroren-Teams zusammengestellt: das erste nimmt Nominierungen vor und das zweite wählt aus dieser Shortlist die Preisträgerin aus.



*Heike Strelow, Kerin, Autorin führt seit 10 international*

*Kunsthistorikerin und Kuratorin, führt seit 10 Jahren ihre ausgerichtete*

*Galerie im Frankfurter Ostend. Als Galeristin und Kuratorin spürt sie künstlerische Positionen auf, die jenseits von kurzlebigen Trends sowohl formal als auch inhaltlich innovative und zugleich zukunftsfähige Ansätze verfolgen. Für THE FRANKFURTER gewährt sie interessante Einblicke in ihre Sicht auf die zeitgenössische Kunst.*

*Heike Strelow, art historian, author and curator, has been running her internationally oriented gallery in the Frankfurt Ostend district for 10 years. As a gallerist and curator, she senses artistic positions that pursue both innovative and forward-looking approaches both formally and in terms of content beyond short-lived trends. For THE FRANKFURTER, she gives interesting insights into her view of contemporary art.*

*male colleagues. And when it comes to museums and exhibition halls, women are also under-represented there, a fact which is particularly reflected in the purchases made by institutional collectors.*

**Zontians are, for the most part, no art experts, so how do you choose the female artists?**

*True, art is not our core focus, but, basically, the fostering and boosting of women's status. Even though we have a lot of women in the club who deal with art as part of their day-to-day work, we leave the nomination and selection of artists to other professionals. We are supported in our work by heads of collections, curators, professors and cultural journalists from the Rhine-Main area. Two teams of jurors are selected: the first one makes nominations and the second one selects the winner from this shortlist.*

**Einige der früheren Preisträgerinnen sind mittlerweile sehr erfolgreich. Wer gehört denn zu ihnen?**

Unsere bisherigen Preisträgerinnen waren Anke Röhrscheid (2008), Ellen Poppy (2010), Anne Imhof (2012), Eva Weingärtner (2014) und Benedikte Bjerre (2016). Ganz besonders groß war natürlich die Freude darüber, dass unsere ehemalige Preisträgerin Anne Imhof im letzten Jahr mit dem Goldenen Löwen für die Gestaltung des Deutschen Pavillons auf der Biennale ausgezeichnet wurde.

**Darf man schon erfahren, wer die Preisträgerin in diesem Jahr ist?**

Wir hatten auch in diesem Jahr wieder eine hervorragende Shortlist. Die Juroren haben sich für Vera Palme entschieden, der wir den ZAC Preis feierlich Ende des Jahres verleihen werden. Sie ist Städel-Absolventin mit Abschluss 2017.

**Doch es geht euch nicht nur um den Preis. Auch für den Weg dahin habt ihr eine spannende Strategie entwickelt. Wie sieht diese aus?**

Mit ZAC verfolgen wir neben der Idee, begabte Künstlerinnen zu unterstützen auch das Ziel, Wissen und Denken über zeitgenössische Kunst zu fördern. Zeitgenössische Werke sind für viele Menschen nicht immer einfach zugänglich. Deshalb organisieren wir Veranstaltungen wie Kuratorenführungen, Künstlergespräche oder Atelier- und Galeriebesuche. Dort erbitten wir von unseren Gästen Spenden. Mit diesen Einnahmen und weiteren Fördergeldern finanzieren wir dann den ZAC-Award. In diesem Jahr konnten wir darüber hinaus Elisabeth Haindl als Schirmherrin und Förderin gewinnen. Vor dem Hintergrund des großen Interesses werden wir die Wertigkeit des ZAC-Awards weiter ausbauen, beispielsweise durch Organisation von Ausstellungen mit Nominierten und Gewinnerin, Katalogvorschüssen und weiteren Maßnahmen zur Förderung von Künstlerinnen in unserer Region.

**Some of the previous winners have become very successful in the meantime. Can you name any examples?**

*Our previous winners were Anke Röhrscheid (2008), Ellen Poppy (2010), Anne Imhof (2012), Eva Weingärtner (2014) and Benedikte Bjerre (2016). There was, of course, a great deal of joy in the fact that our former prizewinner, Anne Imhof, was awarded the Golden Lion last year for her design of the German Pavilion at the Venice Biennale.*

**Could you tell us already who this year's winner is going to be?**

*We once again had an outstanding shortlist this year. The jurors have gone for Vera Palme, and we'll be presenting her with the ZAC Award by the end of the year. She is a Städel graduate, and was awarded her a degree in 2017.*

**But it's not just a matter of the prize, is it? You've also devised an exciting strategy for the journey that culminates in this award. Can you describe it to us?**

*Besides the idea of supporting gifted female artists, ZAC also pursues the goal of promoting knowledge of and reflection on contemporary art. Contemporary works aren't always easily accessible to many people. That is why we organise events such as curator tours, talks by artists or studio and gallery visits, where we ask our guests to make a small donation. With this income and further funding, we can then finance the ZAC Award. Moreover, this year, we were able to persuade Elisabeth Haindl to be our patron and sponsor. Against the background of this great interest, we will further enhance the value of the ZAC Awards, by organising, for instance, nominee and winner exhibitions, advance payments for catalogues and other activities to promote female artists in our region. ■*

Die ZAC Veranstaltungen sind öffentlich. Wer Lust auf Zonta bekommen hat: Der Club trifft sich jeden letzten Montag im Monat im Union International Club. [www.zonta-frankfurt-2.de](http://www.zonta-frankfurt-2.de)

ZAC events are open to the public.  
If you're interested  
in Zonta: the club meets every last Monday of the  
month in the Union International  
Club. [www.zonta-frankfurt-2.de](http://www.zonta-frankfurt-2.de)



Foto: Kathrin Dassel - ZAC-Führung durch die Künstlerin Laura Padgett durch ihre Ausstellung "Somehow real" im Museum Giersch (2017, Marielies-Hess Preisträgerin 2017)